



Auditorio Ciudad de León

segundo semestre 2023

Artes Escénicas

Artes Escénicas

INFORMACIÓN

987 24 46 63

auditorioleon@aytoleon.es

Lunes a viernes 9:00 a 14:00 h.

Apertura puertas:
45 minutos antes del comienzo

www.aytoleon.es

Adultos Joven Escolar Familiar

Septiembre

1	2	3				
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Octubre

1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	
30	31						

Venta de entradas PROGRAMA ADULTOS



- A partir del 25 de septiembre de 2023 en la web : <https://auditorio/aytoleon.es>
- Dos horas antes en la taquilla del Auditorio cada día de espectáculo.

ABONOS PROGRAMA ADULTOS

Web del Auditorio Ciudad de León

12 FUNCIONES ▶ 102,2 €

RENOVACIÓN ABONO PROGRAMACIÓN ADULTOS:

- 18, 19 y 20 de septiembre (El día 20 se atendiera en ventanilla los casos que no lo hagan en la APP o que necesiten atención y soporte de ayuda para el trámite)

CAMBIO ABONO PROGRAMACIÓN DE ADULTOS:

- DÍA 21 de septiembre (Es necesario renovar antes para luego cambiar)

NUEVOS ABONOS PROGRAMACIÓN DE ADULTOS:

- DÍAS 22, 23 Y 24 de septiembre

DESCUENTOS

- Descuento del 30% en el precio de las localidades, descuento aplicable únicamente sobre el precio de la localidad del programa de adultos para estudiantes (menores de 30 años), desempleados, familias monoparentales y víctimas de violencia de género.
- Todos los descuentos deberán presentar acreditación a la entrada de la representación, solo se permitirá el acceso a aquellos que tengan dicha condición.

Auditorio Ciudad de León

segundo semestre 2023



@aytoleoncultura

Noviembre

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10 11 12
13	14	15	16	17 18 19
20	21	22	23	24 25 26
27	28	29	30	

Diciembre

1	2	3
4	5	6
7	8	9
11	12	13
14	15	16
17	18	19
20	21	22
23	24	
25	26	27
28	29	30
31		



@Leonayto_esp



/AyuntamientodeLeonEsp



@LeonAyto

Aviso importante: Todas las representaciones, fechas e intérpretes recogidas en esta programación son susceptibles de modificación. El Ayuntamiento no se hace responsable de los cambios de programa. En caso de suspensión o aplazamiento de alguno de los espectáculos programados, se devolverá el importe de las entradas adquiridas. Se recomienda conservar en buen estado las localidades, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. No se atenderá ninguna reclamación una vez retiradas las localidades, compruebe la información que figura en cada localidad. El Auditorio Ciudad de León dispone de 4 localidades de uso exclusivo para silla de ruedas (fila 17 asientos 23, 24, 25 y 26).

Puntualidad: Se ruega la máxima puntualidad ya que una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el acceso a la sala. Adelante su llegada al Auditorio, las puertas del recinto se cerrarán cinco minutos antes de dar comienzo la actuación.

Telefonía móvil y dispositivos electrónicos: Se ruega a los espectadores que desconecten los teléfonos móviles y todo tipo de alarmas al acceder al interior de la Sala.

Grabaciones y fotografías: Queda terminantemente prohibida la realización de fotografías, así como la filmación o grabación de vídeo o audio en el interior de la sala.

27

SEPTIEMBRE

abono
adultos

20:30 h

6€

DANZA CONTEMPORÁNEA

Red de Teatros
de Castilla y León

ALUD

Ballet Contemporáneo de Burgos

ESTRENO NACIONAL

Dirección artística
y coreografía
Alfonso Ordóñez

Composición
musical
María Quiroga

Intérpretes
Leticia Bernardo,
Alejandra Miñón,
María Quiroga y
Sara Sáiz

UNA OBRA INSPIRADA EN “TRES MUJERES” DE SYLVIA PLATH

Sylvia Plath (1932-1963) escribió un hermoso y desgarrador poema para ser leído a tres voces. Un texto luminoso, lleno de matices y potentes evocaciones que su autora relató con conocimiento de causa, la maternidad, desde experiencias diferentes: la mujer madre, la mujer que no puede ser madre y la mujer que decide en contra, y da el hijo en adopción. O lo que es lo mismo, sobre el parto, el aborto y la crianza escenificadas en tres voces femeninas. Imposible de narrar a través del movimiento, nos queda esa danza que alarga y ahonda en la palabra y la memoria que intuimos. Así nos dejamos llevar -en una de las alusiones al título- hacia lo que se desliza estrepitosamente para encontrarnos de nuevo ante ese misterio maravilloso, que admite visiones desde muy diversas perspectivas y experiencias, tantas como madres.

Nuestro Alud, sin violencia ni estrépito, dará cuerpo y movimientos también desde diferentes códigos de danza, propios de cada intérprete, intentando transmitir algunas de las inquietudes que desprende esa avalancha de palabras y sensaciones que evoca la lectura del poema de la escritora estadounidense. Tratamos de reavivar su energía y celebrar el impacto que nos provoca.



EL GRAN PRIETO

de Miguel Murillo
La Submarina

En muchas ocasiones nos hacemos preguntas sobre alguien encargado de administrarnos o gobernarnos. Son preguntas en torno a sus méritos, conocimientos y grado de responsabilidad.

Las respuestas nos llegan cargadas de matices: currículums falsos, currículums verdaderos, años de experiencia, años de servilismo, voluntad de salvapatrias, voluntad de servicio, simple oportunismo o suerte propicia... 'El gran Prieto' es una obra que no tiene vocación de enseñar nada, sólo hacer preguntas, mostrar un personaje rodeado por gentes y seguir su evolución durante unos años. Es teatro, señoras y señores. Pasen y vean.

Miguel Murillo.

De cómo un Don Nadie llega a ser un Don Alguien, o no.

De cómo un padre y una madre quieren lo mejor para su hijo, o no.

De cómo los políticos son todos iguales, o no.

De cómo un constructor sólo ve centros comerciales, o no.

De cómo un artista y un deportista comprometen su carrera para sobrevivir, o no.

De cómo una novia espera y desespera, o no.

De cómo dos rubias despampanantes apuran sus posibilidades, o no.

De cómo la izquierda y la derecha son la derecha y la izquierda, o no.

De cómo lo importante es joder, ya sea desde la política o desde la pornografía.

De cómo...

Javier Bermejo.



Dirección
Javier Bermejo

Reparto
Alberto Díaz,
Miguel Barajas,
Mariajo Pavía,
Gerardo Vergara,
María Quiroga,
Sofía Miguélez

5

OCTUBRE

abono
adultos

20:30 h

12€

TEATRO

145'

Ladies Football Club

de Stefano Massini

Barco pirata

Dirección y
adaptación
Sergio
Peris-Mencheta

Reparto

Noemí Arribas,
Xenia Reguant /
Silvia Abascal,
Ana Rayo, María
Pascual, Nur Levi,
Alicia González,
Carla Hidalgo,
Irene Maquieira,
Andrea Guasch,
Diana Palazón,
Belén González



El día 6 de abril del año 1917 (un viernes) la radio del frente anunciaba nuevos muertos. Entre ellos, el Príncipe Friedrich Karl, sobrino del Káiser Guillermo, y bronce en salto a caballo en la olimpiada de 1912.

El día 6 de abril del año 1917 Lenin preparaba la Revolución Rusa.

El día 6 de abril del año 1917 (un viernes) Estados Unidos entraba en guerra.

Pero, sobre todo, el día 6 de abril del año 1917, (un viernes) ante la pausa del almuerzo, once trabajadoras de la Doyle & Walker Municiones, once munitionettes de manos amarillas, empezaban a correr detrás de un balón.



Querencia

Compañía Antonio Najarro

Espectáculo de danza de gran formato, de 1 hora 15 min. de duración sin entreacto, compuesto por 11 cuadros, con 16 bailarines en escena, en igualdad de hombres y mujeres, que convierte a la compañía de danza de Antonio Najarro, el  compañía de danza privada con mayor representatividad nacional e internacional de los valores, historia y contenido de toda la danza española.

Como soporte musical de esta gran producción, Najarro ha encargado componer una música original para orquesta sinfónica. Este es otro de los grandes retos de 'Querencia', dotar al repertorio de la música española de una nueva composición que llene el vacío que existe en las actuales composiciones sinfónicas para creadores de danza española.

Un espectáculo en el que se pone en valor la Danza Española en todos sus estilos.



Idea original,
coreografía y
dirección
Antonio Najarro

Composición
musical
Moises Sánchez

Bailarines solistas
Cristina Cazorla,
Lidia Gómez,
Tania Martín,
Carlos Romero y
Daniel Ramos

Bailarines
Alejandra de Castro,
Celeste Cerezo,
Cristina Carnero,
Celia Ñacle,
Marina Bravo,
Alejandro Lara,
Ethan Soriano,
Álvaro Brito,
Álvaro Madrid,
José Molina y
Sergio Valverde

18
OCTUBRE

abono
adultos

20:30 h

6 €

DANZA CONTEMPORÁNEA

80'



ARCHIPIÉLAGO DE LOS DESASTRES

Isabel Vázquez

Idea original y
dirección

Isabel Vázquez

Interpretación

Deivid Barrera

/ Javier de la

Asunción,

Lucía Bocanegra,

Javier Centeno,

Nerea Cordero,

Ana F. Melero,

Santi Martínez y

Arturo Parrilla

El fracaso tiene una belleza intrínseca; en él hay poesía.

Desde que nacemos nos recorre una grieta. Somos vulnerables. Con todo, aspiramos a esconder nuestra naturaleza frágil, esa que nos hace más humanos y auténticos, bajo la máscara de la infalibilidad.

Pero ¿y si existiera un lugar donde no tuviésemos miedo a rompernos, donde fueran los valientes sin miedo al fracaso, donde fracasar fuera todo un éxito? Un lugar donde la vulnerabilidad es un superpoder.

En 'Archiipiélago de los desastres', partimos dispuestos a fracasar mientras podamos, con cabeza, tranquilamente... Nada de fracasar a lo loco. Fracasaremos como siempre o como nunca, en un acto o en tres, en un monólogo o en un diálogo. Fracasaremos hasta convertir el fracaso en una obra de arte.

Un espectáculo musical, un espectáculo de danza donde hay mucho teatro con una buena dosis de humor inteligente en clave de cabaret con canciones y música en directo.



La mirada del otro

de María San Miguel

Proyecto 43-2



Una sala en la cárcel. Tres personas: la mediadora, la víctima y el victimario. Sus ojos. Los ojos del otro.

¿Son más cosas las que nos unen a los demás o las que nos separan de ellos?

A finales de 2010 sale una carta de la cárcel de Nanclares de la Oca (Vizcaya) en la que un grupo de disidente ETA muestran su disposición para entrevis-

tarse con las familias de sus víctimas. La mirada del otro lleva a escena la historia de un encuentro. Desde su preparación hasta el momento en el que se produce.

La dramaturgia es de María San Miguel. Es un espectáculo dirigido por Chani Martín, donde actúan Patricia Estremera, Pablo Rodríguez y María San Miguel.



ENCUENTRO CON EL PÚBLICO al finalizar la función.

Los encuentros entre víctimas y disidentes de ETA en Nanclares.

Un gran paso para la paz.

Idea original y
dramaturgia
María San Miguel

Dirección
Chani Martín

Versión
Bernardo
Sánchez Salas

Reparto
Patricia Estremera,
Pablo Rodríguez y
María San Miguel

25
OCTUBRE

abono
adultos

20:30 h

6 €

TEATRO

70'

Red de Teatros
de Castilla y León

EL VIEJO Y EL MAR

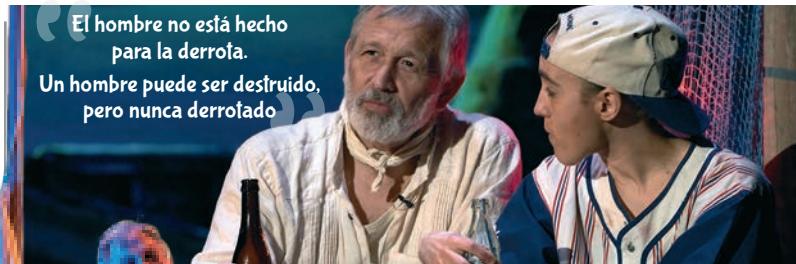
de Ernest Hemingway
Che y Moché

Dirección y
puesta en escena
Marian Pueo

Adaptación
Alfonso Plou

Reparto
Joaquín Murillo y
Elisa Forcano

El hombre no está hecho
para la derrota.
Un hombre puede ser destruido,
pero nunca derrotado



El viejo y el mar es una novela escrita desde el corazón, pero a la vez es una lección de literatura, de tensión, de emoción. Ocupar un lugar en el bote de Santiago y asistir a su lucha es un privilegio que todo el mundo debería disfrutar al menos una vez en su vida.

La belleza del teatro tradicional de actores se sirve de la tecnología moderna para crear un espectáculo inmersivo y único en su género, donde la naturaleza más impactante se fusiona con la conmovedora aventura de la vida a través de las imágenes más bellas; video map-ping, música y actores cautivan y emocionan desde el primer segundo con su sorprendente puesta en escena trasladando al espectador a un mundo de nuevas experiencias fascinantes.



TEATRO

10€ 20:30 h

Red de Teatros
de Castilla y León

70'

abono
adultos

2

noviembre

Retorno a Celama

Teatro Corsario



Dirección
Jesús Peña

Reparto
Carlos Pinedo,
Jesús Peña,
Clara Parada /
Blanca Izquierdo,
Teresa Lázaro



RETORNO A CELAMA es un insólito espectáculo que se adentra en el realismo mágico de las novelas del leonés Luis Mateo Díez, Premio Nacional de las Letras Españolas.

TEATRO CORSARIO regresa con este nuevo montaje al universo de 'Celama', una comarca poblada por fantasmas, situada en el territorio del mito, la imaginación y la memoria. Una gran metáfora sobre la desaparición de las culturas campesinas que nos lleva, con estremecimiento y con humor, a lo más hondo y misterioso del corazón humano.



7

noviembre

fuera
de
abono

20:30 h 37€

DANZA CLÁSICA

Precio para los dos títulos 60 €

Ballet de Kiev, bailando desde el corazón



Corría el año 2017 cuando el famoso bailarín solista del Teatro de la Ópera de Kiev, Viktor Ishchuk, crea una compañía estable y joven con sede en el Centro Internacional de Cultura y Artes de Kiev, Ucrania. Reune a las estrellas más prominentes de toda Ucrania para poder presentar al mundo el talento, la maestría y la profesionalidad de los artistas de aquel país. Inmediatamente son invitados por los teatros mas importantes mundiales, habiendo realizado desde entonces más de 500 actuaciones.

Venta de localidades con www.balletdekiev.com

Música
Piotr Tchaikovsky

Libreto
Vladimir Beghitchev /
Vasili Geletzer

Coreografía
Marius Petipa

Reparto

Elena Germanovich,
Evhén Lagunov,
Yevhen Svetlitsa,
Pazlevich Uladzislav,
Vladyslava Vasylieva,
Aleksandra Berozkyna

EL LAGO DE LOS CISNES

La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart y Odile el cisne negro e hija del brujo.



El Ballet de Kiev mantiene entre sus objetivos principales el cuidado de las tradiciones y esencia del ballet clásico más puro, siendo cada representación una fiesta para los sentidos por la sobriedad de las coreografías, la perfección de todas y cada una de sus líneas, el virtuosismo de sus solistas y la vistosidad y grandeza de sus decorados y vestuario, todos ellos diseñados en exclusiva por los mejores maestros de los talleres de Kiev.



Donación a UNICEF para apoyar su trabajo en la emergencia de UCRANIA
de 1,5 € por cada entrada vendida.

EL CORSARIO

Es un Ballet en tres actos inspirado en un poema romántico de Lord Byron con música original de Adolphe Adam, a la cual posteriormente se incorpora música de Riccardo Drigo, Leo Delibes y Cesare Pugni, que refleja las aventuras de la vida de los corsarios y el amor de un pirata por una esclava. Se estrenó en 1856 en la Ópera de París. La versión que veremos es coreografiada en 1866 por Jules Perrot y Marius Petipa.



Música

Adolphe Adam,
Riccardo Drigo,
Leo Delibes,
Cesare Pugni

Libreto

Vladimir
Beghitchev /
Vasili Geletzer

Coreografía

Marius Petipa y
Jules Perrot

9

noviembre

abono
adultos

20:30 h

12€

TEATRO

110'

LECTURA FÁCIL, NI AMO, NI DIOS, NI MARIDO, NI PARTIDO, NI FUTBOL

Bitó Produccions

Dirección y
dramaturgia

Alberto San Juan

Reparto

Desirée Cascales

Xalma,

Carlota Gavíño,

Pilar Gómez,

Anna Marchessi,

Marcos Mayo,

Pablo Sánchez y

Estepanía de los

Santos

Versión libre de la novela ‘Lectura fácil’ de Cristina Morales

‘Lectura fácil’ es una adaptación teatral de la novela homónima de Cristina Morales. Un texto que ha recibido el Premio Nacional de Narrativa y ya va por su nosécuántoava edición. Un artefacto explosivo que ha de mantener su potencia in amable al pasar del libro al escenario.

‘Lectura fácil’ es una comedia sobre cuatro chicas que comparten piso. Un relato sobre cuatro personas no normales, es decir, con grandes dificultades para adaptarse a las normas. Cuatro perso-

nas marcadas por distintos diagnósticos de discapacidad asociados a trastornos mentales: Nati, Patri, Ángeles y Marga. Una jueza abre un proceso para decidir si se ha de proceder a la esterilización forzosa de Marga. Marga escapa y ocupa una casa abandonada. La policía inicia su búsqueda.

‘Lectura fácil’ es, al menos en esta versión, un relato sobre el deseo de vivir y las dificultades de llevarlo a cabo en un sistema diseñado contra lo vivo. Un sistema que determina qué es la vida, quién puede vivirla y cómo. ‘Lectura fácil’ es un relato sobre el poder y la necesidad de reírnos mientras chocamos contra el muro al intentar abrir un agujerito por el que asomarnos a la vida. Aunque como dice Cristina Morales que dice Mónica Valenciano, para desplazar los muros, exteriores e interiores, además de empujar o chocar, también se puede probar a acariciar. Las estrategias para ensanchar los espacios vitales necesarios son infinitas. Sigamos explorando.



La ISLA DEL AIRE

Teatre Romea

¿Has oído hablar del planeta de Todo es Posible? Un planeta pequeño, pero muy importante, es el planeta que se encarga de ayudar a que todos los deseos puedan cumplirse. Alma, la protagonista de nuestra historia, entrará en él para descubrir todo lo que es capaz ¿te atreves a acompañarla?

Alma es una de tantas niñas que sufre bullying en el colegio e iniciará un viaje en el que tendrá que

afrontar sus miedos, sus inseguridades y sus emociones.

Una historia de superación que acerca de forma directa a los niños y niñas a la empatía, el autoconocimiento y las emociones. Una obra, capaz de transmitir diversos mensajes según la edad del espectador.

Autoría
Alejandro Palomas

Dirección
Mario Gas

Reparto
Nuria Espert
Vicky Peña
Teresa Vallicrosa
Clàudia Benito
Candela Serrat



30
noviembre

abono
adultos

20:30 h 10€

TEATRO

85'

Red de Teatros
de Castilla y León

La Panadera

Iria producciones

Texto y dirección
Sandra Ferrús

Reparto

César Cambeiro,
Sandra Ferrús,
Elías González,
Susana
Hernández,
Martxelo Rubio

La Panadera cuenta la historia de Concha, una mujer de cuarenta años, encargada de una panadería, casada, con dos hijos. Una mujer con una vida tranquila y feliz que un día se despierta con la noticia de que por las redes sociales corre un vídeo íntimo suyo manteniendo relaciones sexuales con una pareja que tuvo hace 15 años. El vídeo sale ahora a la luz y se extiende de manera incontrolada porque ese hombre se ha hecho famoso en Italia gracias a un reality televisivo.

La desnudez, la rabia, la impotencia, la vergüenza y el dolor salpican a todos sus seres queridos. Desde su padre, Ramón, un hombre de campo, nacido en el treinta y ocho, a su hijo, Gael, un niño de once años, al que trata de ocultar lo acontecido, pero que sabe manejar un ordenador infinitamente mejor que ella, hasta su marido, Aitor, que intenta acompañar a



Concha en el dolor, pero que no puede evitar dejarse invadir por el juicio social.

Los mensajes ciberneticos sin piedad que, escondidos tras perfiles sin nombre, opinan, se mofan, y deshumanizan, llegan, y Concha tendrá que luchar para que el miedo, el dolor, las creencias, lo aprendido no la derroten. Intentando que su entorno familiar y social no salte por los aires.



La Panadera es un deseo de parar la cadena, de romper creencias, de tomar conciencia y dar confianza y soporte. Es un deseo de unión, es un abrazo, es esperanza.

TEATRO

24€ - platea

20:30 h

fuera
de
abono

19€ - anfiteatro

2

DICIEMBRE

Carlos Núñez en concierto

Carlos Núñez vuelve un año más al Auditorio de León en su ya tradicional gira de Navidad. El gaitero gallego más internacional no descansa tras casi 30 años girando de forma ininterrumpida por todo el mundo y sigue ofreciéndonos novedades y colaboraciones con artistas como Serrat, Luz Casal, Vicente Amigo, Roger Hodgson, Omara Portuondo, Montserrat Caballé, Julio Iglesias... Así, Carlos ha ido creando una auténtica familia que une al público de todas las edades y a artistas de todos los géneros en torno al gran legado milenario de la tradición.

Más de 1 millón de discos vendidos, dos libros, un Premio Ondas, dos candidaturas a los Grammy Latinos así como diferentes galardones en todo el mundo evidencian su éxito. Ha sido definido por los medios como "la única estrella planetaria de la gaita" (*Libération*), "el nuevo rey de los celtas" (*El País*), "el Jimi Hendrix de la gaita" (*Billboard*) o "el gaitero de oro" (*El Mundo*). También ha sido nombrado

Embajador Europeo del Medio Ambiente, ha actuado en Roma ante dos millones de personas convocadas por el Papa y ha sido el primer artista en llevar su instrumento, la gaita, a templos internacionales de la música como el Musikverein de Viena, el Carnegie Hall de Nueva York, el Boston Symphony Hall, el Royal Albert Hall de Londres, la Sydney Opera House, el Teatro Colón de Buenos Aires o la Berliner Philharmoniker.



14

DICIEMBRE

abono
adultos

20:30 h

12€

TEATRO

90'

Red de Teatros
de Castilla y León

Vive Molière

Ay Teatro

Dirección:
Yayo Cáceres



Dramaturgia:
Álvaro Tato

Intérpretes

Marta Estal,
Laura Ferrer,
Mario Portillo,
Kevin de la Rosa,
Juan de Vera

En el cielo, la diosa Fama anuncia su intención de casarse con un genio del teatro. Sus criados Dato, Mito y Chisme la llevan a París para conocer a un tal Molière y seguir su azarosa vida y sus hilarantes obras.

Una historia de amores, desamores, celos, encuentros, desencuentros, duelos, danzas, canciones... y una selección de las escenas más divertidas, irónicas, sarcásticas y escandalosas del genio de la comedia.

Vive Molière es un canto al dramaturgo cómico más importante de la modernidad.

Un homenaje, una indagación y, sobre todo, una celebración de su despliegue de personajes, situaciones y escenas memorables, con una amplia gama de registros que pasan de la farsa burlesca a la ironía sutil e incluso la amargura. Desde *Las preciosas ridículas* hasta *El enfermo imaginario*, desde *Tartufo* a *Don Juan*, desde *La escuela de mujeres* a *El misántropo*, proponemos una selección desternillante de las grandes escenas de sus mejores piezas dramáticas, con el hilo conductor de su propia vida.

¿Fue Molière un cómico sarcástico en lucha temeraria con las costumbres de su época? ¿Fue un “hombre de Corte” acomodaticio que puso en marcha todos los hilos de su influencia para amasar fortunas en el entorno versallesco? ¿Fue un genio al servicio del poder o un peligroso corrosivo social?

Ay Teatro presenta una visión delirante, desenfadada e iconoclasta del gran comediógrafo, de su ámbito teatral y de su siglo. Un elenco joven con música en directo al servicio del genio incomparable de Molière.



El Inconveniente

Tal y Cual



Autor y director
Juan Carlos Rubio

Reparto
Kiti Mánver,
Cristóbal Suárez,
Marta Velilla

A Sara le ofrecen comprar la casa perfecta: espaciosa, muy luminosa y extremadamente barata. Tan solo tiene un pequeño inconveniente: Lola, la septuagenaria dueña actual, vivirá en ella hasta que muera. Aun así, Sara cree que es un buen negocio y decide comprar y esperar.



21

DICIEMBRE

fuera
de
abono

20:30 h

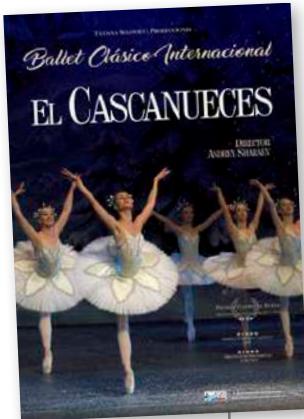
35€ - platea

22€ - anfiteatro

DANZA CLÁSICA

Precio para los dos títulos 56 € y 35,2 €

130'



Música:
P. Tchaikovsky

Director General:
Evgeny Gurenko

Coreografía:
M. Petipá (versión
A. Sharaev
y M. Rusu)

Intérpretes
Marta Estal,
Laura Ferrer,
Mario Portillo,
Kevin de la Rosa,
Juan de Vera

Ballet Clásico Internacional

El director general del Ballet Clásico Internacional, Andrey Scharaev, tiene una impresionante trayectoria artística y su experiencia le hace ser un profesional excelente tras graduarse de la Escuela de Ballet de Moldavia.

Venta de localidades con www.servientradas.com

El Cascanueces

El Cascanueces, es la obra más navideña del ballet clásico universal. Fue estrenado en San Petersburgo en 1892.

Durante la fantástica noche de Navidad, gracias a la magia de Drosselmeyer, la joven Marie presenciará la batalla de los malvados ratones y los soldaditos de plomo, su juguete Cascanueces se convertirá en un bello príncipe, y juntos a través de las tierras nevadas aparecerán en el Palacio Mágico, donde sus juguetes cobrarán vida y todos juntos disfrutarán de una fiesta inolvidable.



El Ballet Clásico Internacional nos ofrece su original versión de *El Cascanueces*. Se verán sorprendidos por un impresionante vestuario y escenografía, y por la profesionalidad y el virtuosismo de sus solistas, que tienen impecables trayectorias artísticas reconocidas en todo el mundo. Han sabido emocionar a los públicos de todos los continentes, desde China hasta Estados Unidos, pasando por Rusia, Ucrania, Moldavia, Hungría, Austria, Australia, España...

DANZA CLÁSICA

Precio para los dos títulos 56 € y 35,2 €

130'

35 € - platea

22 € - anfiteatro

20:30 h

fuera
de
abono

22

DICIEMBRE

A. Sharaev ha conseguido reunir en el Ballet Clásico Internacional a solistas que han obtenido grandes éxitos en una variedad impresionante de países, bailarines que han conocido el mundo entero y han podido aprender, mejorar y convertirse en los excelentes profesionales de los que podremos disfrutar.

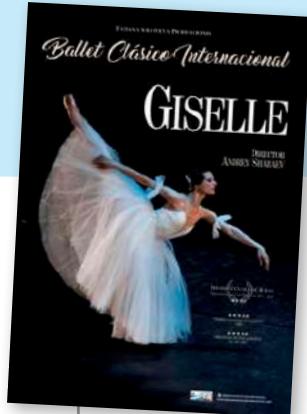
Giselle

I Acto. En una aldea de Renania medieval, una joven campesina llamada Giselle se alegra porque su vida se ha iluminado por el amor de Albercht y cree que su amor es correspondido. Inútilmente, el guardabosques Hilarión, que a su vez está enamorado de ella, la intenta convencer de que Albrecht no es un simple campesino, sino un noble que la engaña disfrazándose.

Hilarión encuentra la espada nobiliaria de Albercht y descubre el engaño. Giselle se conmociona al darse cuenta del cruel engaño de su amado. Se ha roto su mundo puro y claro, su fe, sus esperanzas y deseos. Desesperada, pierde la razón y muere.

II Acto. Por la noche, entre las tumbas del cementerio, aparecen las "willis", espectros de novias muertas antes de sus bodas: "con sus vestidos y flores nupciales... inmensamente bellas, bailan las willis iluminadas por la tenue luz de la luna. Las willis se encuentran con el guardabosques, quien destrozado por el sufrimiento de su culpabilidad, ha llegado a la tumba de Giselle e introducen a Hilarión en su coro mortal hasta hacerle morir extenuado.

Albrecht tampoco puede olvidar a Giselle y también, se dirige hacia su tumba. Las willis en seguida le rodean, pretendiendo depararle el mismo fatal destino que al guardabosques. Pero la aparición del espectro de Giselle le protege de la furia de las willis. El amor de Giselle le salva la vida.



Música:
Adolphe Adam

Director General:
Andrey Sharaev

Coreografía:
Jules Perrot
y Jean Coralli
(adaptación
de A. Scharaev)

Intérpretes
Tatiana
Nazarchevici,
Nikolay
Nazarchevici,
Denís Dónica,
Mariana Rusu,
Yelizaveta Sávina